

Complejo Cultural 25 de Mayo
Avenida Triunvirato 4444
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

GALA DE RECUERDOS POR LA ENSEÑANZA TÉCNICA ARGENTINA

Mesa Redonda y Tango en vivo

Jueves 25 de Junio de 2009 19.00 hs
Entrada libre y gratuita
Elegante sport

EVOCACIÓN DE LAS VISIONES DE MANUEL BELGRANO, DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
Y DE OTTO KRAUSE, LUIS AUGUSTO HUERGO, Y BERNARD WAND - POLAK

FOTOGALERÍA

19.00 hs - Apertura de la Muestra Fotográfica Itinerante "Hierro, Ladrillo y Vocación", conmemorativa del centenario de la inauguración oficial del edificio de la primera Escuela Industrial de la Nación. Curaduría de Daniela Zattara, para la Fundación Otto Krause, sobre imágenes patrimonio del Museo Ing. Eduardo Latzina.

SALA

19.15 hs - Bienvenida de la Fundación Otto Krause y presentación de los artistas y el moderador de la mesa por parte de Luis Zazzali, consejero de la FOK.

19.20 hs - "NOCTURNA" y "DANZARÍN" tangos de Julián Plaza por los maestros Mario Marmo en piano y Carlos Piña en bajo.

19.30 hs - Presentación de los panelistas a cargo del moderador: Elías Melul, del Centro de Egresados Enetilah ("Huergo").
- Exposición del Ing Carlos Astudillo, Rector de la Escuela Industrial "Domingo F. Sarmiento", dependiente de la Universidad Nacional de San Juan.
- Exposición del Ing. Héctor Osvaldo Pueyo, Director de Extensión Académica de ORT ARGENTINA.

20.00 hs - "SILBANDO" tango de Cátulo Castillo y José González Castillo y "LA TRAMPERA" milonga de Aníbal Troilo, por los maestros Mario Marmo en piano y Carlos Piña en bajo.

20.10 hs - Exposición del Prof. Rodolfo Mattei, Rector de la Escuela Téc. N° 9 "Ing. Luis A. Huergo",
- Exposición del Prof. Oscar H. Figoli, Vicerrector de la Escuela Técnica N° 1 "Otto Krause"

20.40 hs - "EL CANTOR DE BUENOS AIRES" tango de Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo;
"TRENZAS" tango de Armando Pontier y Homero Expósito; "QUINTO AÑO" tango de Osvaldo Tarantino y Juan Carlos Tavera; "MI VIEJO OTTO KRAUSE" tango de Boero/Tavella, y Carnaval, en la voz sentimental del intérprete Rubén Serrano, con acompañamiento de los citados maestros.